

Historia del Festival Nacional de Doma y Folklore de Jesús María, Córdoba



En el año 1.965, la Cooperadora de la escuela: “1º Teniente Morandini”, se reunió una vez más, con el objeto de buscar fondos para hacer frente a los gastos que demandaba la escuela. Con la venta de empanadas, pastelitos y rifas no alcanzaban. Nace allí la iniciativa de organizar un festival diferente al de Cosquín. Uno de sus miembros, sugirió la Doma al festival, con Danza y música folklórica para atrapar a más espectadores, por lo tanto más ingresos.



La temporada ideal era el verano, pues había que aprovechar las vacaciones de la mayoría de los turistas que circulaban por el país. El festival nació el 8 de Enero de 1.966 y se estableció que duraría 9 noches. Se invitó a las escuelas de Jesús María, Estación Caroya y Colonia Caroya a que enviaran un representante, para formar la Comisión Directiva del Festival Nacional de la Doma. El 16 de mayo de 1.965 se formó la primera comisión organizadora del Festival.





El lugar

La flamante comisión, solicitó en préstamo por un año, un baldío de dos manzanas frente a la calle Cástulo Peña. La municipalidad de Colonia Caroya colaboró con la limpieza y desmalezado del futuro predio. Trabajan inclusive los días domingo. Primero se armó la pista para la jineteada, era un círculo extendido de alambres prestado por la Cooperativa de Servicios Públicos. Al este, se dispuso los corrales y al oeste los palenques (a la inversa de la posición actual).



El escenario era de tablones de madera y la escenografía era un telón blanco que subía y bajaba. Se construyeron los baños y camarines. Parte del predio se destinó a la exposición de artesanías y ranchos hechos de horcones, cañas y techos de adobe, donde se vendía las comidas típicas



La Noche Inaugural

Con palabras del Presidente del Festival, se dio inicio al 1º Festival Nacional de Doma y Folklore, El 8 de enero de 1966, que duró hasta el 16 de enero del mismo año.

Primeros Campeones: Garbuglia, Abel: Crina Limpia - Toranzo, Emilio: Gurupa Sureña – Díaz, Pedro: en recado.

En el primer festival estuvieron entre otros: Cafrune Jorge, Los de Córdoba, Los de Suquía, Los Rundunes, y El Corralero. Participaron en las 9 noches, 45.000 personas, recaudando \$7.643.700. Deducidos los gastos se entregó el 12 de Abril, un total de \$ 100.000 a 9 escuelas que integraron la Comisión Directiva. En el mes de Julio de 1966, se entregó la suma de \$30.000 a cada cooperadora de Colonia Caroya, que no integraron la Comisión.

Delegaciones

El Festival Nacional e Internacional de Doma y Folklore es el primero en su género y el más importante. Cada país y cada provincia eligen la delegación oficial que la va a representar en el festival. Esta delegación está compuesta por un delegado (responsable de la delegación), tres jinetes (uno por categoría) y un jinete suplente. Todos deben vestir pilchas de la región o provincia que representan. Los jinetes que representan a Jesús María, son los que obtienen las primeras clasificaciones en cada categoría el año anterior. Las tres últimas clasificaciones de puntos de los jinetes, determinan las tres delegaciones que no participan en el festival siguiente. En las diez noches se realizan tres

competencias:

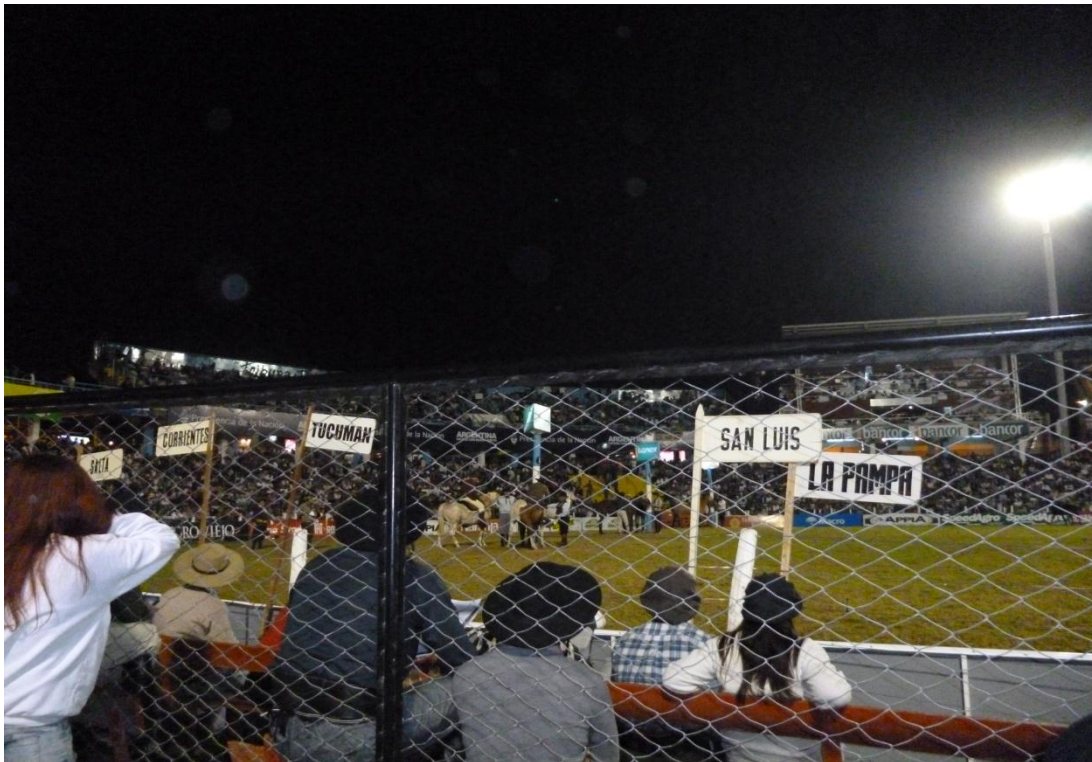
La Nacional, El
Jinete
Argentino,
Desafío
Internacional.

En la nacional,
participan
todos los
jinetes, quienes
reciben
premios en



dinero son las mejores puntuaciones de cada categoría por noche. La ciudad de Jesús María entrega el premio: “Alfredo Espíndola” a los campeones de cada categoría. Este premio es, en homenaje al jinete caído en el año 2010. El campeonato del Jinete Argentino, se realiza las tres últimas tres noches donde

compiten los cuatro integrantes de cada delegación (suplentes) en cada categoría. En la última noche, es el desafío internacional.



Tropillas: Participan cada año, las tropillas que alcancen las mejores puntuaciones en las 10 noches que dura el festival. Cada tropilla está formada por reservados para tres categorías, en cantidad y calidad que la Comisión establezca, y con un animal de reemplazo por lo menos. A la hora de la contratación de los tropilleros, se tiene en cuenta la responsabilidad, seriedad y calidad del animal. Participan por noche 2 o 3 tropillas, según la cantidad de jinetes. Se realiza un sorteo para establecer que tropilla participa cada noche, y el reservado que montará cada jinete. Las delegaciones de Brasil, Uruguay y Chile están siempre presentes.

El Arte de Jinetear: La jineteada gaucha es un deporte tradicional de Argentina, Paraguay, Uruguay y el sur de Brasil. Esta actividad consiste que el jinete debe sostenerse sobre el lomo del bagual (animal sin domar) durante un tiempo, el cual

varía según la categoría en la que se encuentre. Esta categoría puede ser: Clina Limpia, Bastos con Encimera y Gurupa Sureña.



El espectáculo consiste en ver a un gaucho domar a esos potros que parecen indomables. Desde varios años, se sumó las demostraciones de: “pialadas”, “enlazadas”, “volteadas de novillos”, “tropillas entabladas” y el “trabajo de mansedumbre”. En éstas prácticas se observa la relación y estrecha entre el hombre de campo y su gran compañero: el caballo.

Los Actores del Ritual:

Maroma: donde se atan los reservados para el sorteo de la jineteada.



Pilchero: encargado de llevar el reservado y las pilchas hacia el palenque.

Palenque: donde se larga el reservado para la jineteada.



Palenquero: encargado de recibir al reservado y prepararlo para la monta.

Reservado: caballo preparado para la jineteada.

Apadrinadores: encargados de proteger la integridad física del jinete.

Médico de Campo: doctor: Eduardo López.

El campo de la jineteada 2013 está integrado por: Relatores de Doma: Mario Ezcurdia, Daniel Fazi, Néstor Ramello y Luciano Martínez.

Payadores: Nicolás Membriani, Samuel Garcilazo y Carlos Marchesini.

Cronometrista: Osca Brandalizzi. Jurado de Jineteada: quienes dan puntaje a la jineteada.

Jurado de Jineteada 2013: José A. Prunoto, Rafael J. Torres, Fabián Córdoba, Santiago Maino y José Zapata. Capataz de Campo: única autoridad dentro del campo

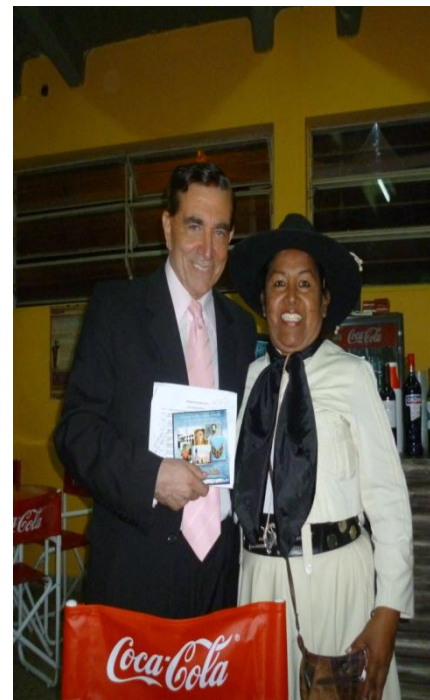
Capataz de Campo 2013: Hugo Caranta.

Payador Oficial: encargado de hacer los versos y florear la jineteada.



Presentadores de Artistas en el escenario del festival:

Ariel Gutiérrez, Carlos Franco, Cristian Bazán, Claudio Juárez entre otros.





Presidente del Festival Sr. Hugo Baldo

Fuentes Consultadas:

- Revista oficial del Festival Color Y Coraje Edición N° 1/ Enero 2013
- Fotografías: Macaria Choque: Secretaria de la Academia de Folklore de Salta